

Gantake

Am ersten Advent

„Zehnjungf freudig auch empur.“

№ 36.

Dominica 1 Adventus Christi.
„Schwingt freudig euch empor.“

PRIMA PARTE.

CORO.

Oboe d'amore I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

6 6 6 6 6 6

6 5 7

First system of music, measures 1-4. The score includes a piano introduction with a complex, flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of music, measures 5-8. The score continues the piano introduction and includes vocal entries for the first and second voices. The lyrics are in German.

Schwingt freu - dig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,

Ster - nen,

pör, freu - dig euch em por
 por, schwingt freu - dig euch em por, freu - dig euch em por
 freu - dig euch em por, schwingt freu - dig euch em por zu den er - hab' neu
 schwingt freu - dig euch em por, schwingt freu - dig euch em por zu den er - hab' neu Ster - nen, ihr

zu den er - hab' neu Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in
 zu den er - hab' neu Ster - nen, zu den er - hab' - - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr
 Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, die
 Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr

Zi - on früh - lich seid.

jetzt in Zi - on früh - lich seid.

ihr in Zi - on früh - lich seid.

jetzt in Zi - on früh - lich seid.

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein.

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich keit; der

fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich keit; der

fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich keit; der

fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich keit; der

1 6 6 6 7 6 6 6 2 1 2

Schall darf sich nicht weit ent fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - nen,

1 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por.

por zu den er - hab'nen Ster - nen, ihr Zun - gen, — die ihr jetzt in
 por zu den er - hab'nen Ster - neu, ihr Zun - gen, —

Doch, hal - tet ein! hallet ein, hallet ein! der

Doch, hal - tet ein! hallet ein, hallet ein! der

Doch, hal - tet ein! hallet ein, hallet ein! der

Doch, hal - tet ein! hallet ein, hallet ein! der

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit, der Schall darf sich nicht weit ent-
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit, der Schall darf sich nicht weit ent-
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit, der Schall darf sich nicht weit ent-
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit, der Schall darf sich nicht weit ent-

[illegible]

— sich selbst zu euch der Herr — der Herrlich- keit.
 — sich selbst zu euch der Herr der Herrlich- keit.
 — sich selbst zu euch der Herr der Herr- lich- keit.
 naht — sich selbst zu euch der Herr der Herrlich- keit.

7 6 4 4 5 6 6 6 6 4 7 4 4 4

4 5 4 5 4 7 4 6 6 6 6 5

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
coll' Alto.

Organo e Continuo.

Oboe d'amore I. *piano*

Oboe d'amore II. *piano*

piano

Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, .

Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun

nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

komm, nun komm, der Hei - den Hei -

land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

land, der Jung -

forte *piano*

B. W. VII.

[illegible]

13. kannst, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau -
kannst, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den
6 6 6 6 7 8 6 6 6 6 6 6 7 7 4 8 6 6
4 2 4 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

en Kind er - kann,

lei - laud, der Jung - frau - en Kind er - kann,

dess sich wun - dert al - le

forte

piano

[illegible]

Oboe

Welt, al - - - le Welt, sich wun_dert al - le, al - le Welt, dess sich wun_dert al - le
 dess sich wundert al - le Welt, al - - - le Welt, dess sich wun_dert al - le, al - -
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun_dert al - - - le Welt, sich wundert al - le
 - - - le Welt, sich wundert al - - - le Welt, al - - - le
 Welt:
 Welt: Gott solch' Ge -
 Gott solch' Ge_burt ihm be - stellt, solch' Ge_burt ihm be -
 burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be - stellt, Gott
 stellt, solch' Ge_burt ihm be - stellt, solch' Geburt ihm be -

forte *piano* *tr*

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt,
 stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be -
 burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

stellt, Gott solch' Geburt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -
 burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

burt ihm bestellt.
 burt ihm bestellt.

forte

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

Die *piano*

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten, *forte* *piano*

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treuge - lieb - tes all - ge - mach,

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treuge - lieb - tes all - ge - mach,



die Lie - be zieht mit — sauf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes



all - ge - mach, sein Treu -



- ge - lieb - tes all - ge mach, sein Treu - ge - liebtes all -



forte - ge - mach. *forte*



Gleich.

wie es ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blic - ket, so
 folgt ein Herz auch Je - su nach.

Gleich wie es ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie den
 Bräu - ti - gam er - blic - ket, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz auch

Je - su nach, so folgt ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

B. W. VII. *Dal Signo.*

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Zwingt die Sai-ten in Cy-tha-ra und lässt die sü-sse
Ieh mö-ge mit Je-su-lein, dem wun-der-schö-nen

(6) 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6

Mu-si-ca ganz freu-den-reich er-schal-len, Sin-get, sprin-get, ju-bi-li-ret,
Bräut-gam mein, in ste-ter Lie-be, wal-len.

Mu-si-ca ganz freu-den-reich er-schal-len, Sin-get, sprin-get, ju-bi-li-ret,
Bräut-gam mein, in ste-ter Lie-be, wal-len.

Mu-si-ca ganz freu-den-reich er-schal-len, Sin-get, sprin-get, ju-bi-li-ret,
Bräut-gam mein, in ste-ter Lie-be, wal-len.

6 7 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6

tri-um-phi-ret, dankt dem Her-ren! Gross ist der Kö-nig der Eh-ren.

tri-um-phi-ret, dankt dem Her-ren! Gross ist der Kö-nig der Eh-ren.

tri-um-phi-ret, dankt dem Her-ren! Gross ist der Kö-nig der Eh-ren.

tri-um-phi-ret, dankt dem Her-ren! Gross ist der Kö-nig der Eh-ren.

6 7 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6

B.W.V.

Fine della prima parte.

kommen, wer - ther Schatz, will kommen, wer - ther Schatz, will kom - - - - - men,

wer - - - ther Schatz, will kommen, will kommen, wer - ther Schatz, will kommen, will -

kommen, werther Schatz, wer - - - ther Schatz, will kom - - - - - men, will

[illegible]

8

piano

piano

piano

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet'

7 6 5 4 3 7^b 5^b 4^b 3 3 2 6 5 4 3 5 4 3

Platz, die Lieb und Glau-be ma-ehet Platz für dich in mei-nem Herzen rein; zieh bei mir ein,

zieh' bei mir ein, für dich in mei-nem Her-zen rein, zieh' bei mir ein!

forte

forte

(forte)

p

Will kommen, will kommen, wer-ther Schatz, will

piano

piano

(piano)

p

kommen, wer-ther Schatz, will - kom - - - - - men, wer - - - - - ther Schatz, - die

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau-be ma-chet

Platz, die Lieb' und Glaube ma-chet Platz für dich in meinem Her-zen rein; zieh' bei mir ein!

die Lieb' und Glaube, die Lieb' und Glaube ma_chet Platz in mei -

6 4 3 5 7 6 1 3 7 6 5 7 6 4 6 6 3 4 2

- nem Her_zen rein; zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein,

3 6 4 3 6 6 3 6 5 6 4 2 6 6 7

zieh' bei mir ein, wer - - ther Schatz, zieh' bei mir ein, will -

6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 3 5 6 1 6 7 3 6 5 6 4 5

[illegible][illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the vocal staves, with the piano accompaniment providing harmonic support. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Below the piano accompaniment staves, there are fingerings and a sequence of numbers: 5 4 7 4 7 6 7 6, 7 4 6 7 4 6, 4 1, 4 3, 4 1 2, (4) 1 3, 4 3.

CHORAL.

Allegro molto.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

piano
Der *piano*

piano
du bist dem Va - - - ter

forte
forte
gleich, *forte*

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern. The tempo is marked *piano*. The vocal line is in the alto register, with lyrics: "führ' hin - aus den". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Fingering numbers are provided for the piano parts.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked *forte*. The vocal line has lyrics: "Sieg im Fleisch;". The key signature and time signature remain the same. Fingering numbers are provided for the piano parts.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked *piano*. The vocal line has lyrics: "dass dein". The key signature and time signature remain the same. Fingering numbers are provided for the piano parts.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked *forte*. The vocal line has lyrics: "e - wig Gotts - ge - walt". The key signature and time signature remain the same. Fingering numbers are provided for the piano parts.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melody, a middle staff with a continuous sixteenth-note accompaniment, and a bass staff with a walking bass line. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line and a final key signature change to two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble staff continues with the melody, and the middle staff continues with the sixteenth-note accompaniment. The bass staff contains the vocal line with the lyrics "in uns das krank'". The word "piano" is written above the treble staff and below the bass staff. The system concludes with a double bar line and a final key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble staff continues with the melody, and the middle staff continues with the sixteenth-note accompaniment. The bass staff contains the vocal line with the lyrics "Fleisch ent - - - halt'". The word "forte" is written above the treble staff and below the bass staff. The system concludes with a double bar line and a final key signature change to two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with the melody, and the middle staff continues with the sixteenth-note accompaniment. The bass staff continues with the walking bass line. The system concludes with a double bar line and a final key signature change to two sharps (F# and C#).

ARIA.

Violino Solo
con sordino.

Soprano.

Organo e Continuo.

g 5 6 6 5 4 3 6 5 4 7 6 7

7 7 7 4 4 6 7 6 7 5 6 5

6 6 6 5 7 6 7 7 5 6 5 7 5 6 5

piano Auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt, *forte*

piano auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät ver-

3 3 6 6 6 6 6 6 6 6 3 6 7

ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-ehrt,

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät verhrt, Gottes Ma-

-je-stät ver-ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men

wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt, wird Got-tes Ma-je-stät ver-

forte ehrt!

forte *piano*

Himmel sel - ber hört; denn schallet nur der Geist da -

forte *piano*

bei, denn schal -

- - - let nur der Geist da - bei, so ist ihm sol - ches ein Ge -

schrei, das er im Him - mel sel - - ber, im Him - mel sel - ber hört.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.**Alto.**Oboe d'amore II. Violino II.
col l'Alto.**Tenore.**

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of the Choral section. The Soprano part (Oboe d'amore I, Violino I) has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm". The Alto part (Oboe d'amore II, Violino II) has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm". The Tenore part (Viola) has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm". The Basso part has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm". The Organ and Continuo part has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm".

Second system of the Choral section. The Soprano part (Oboe d'amore I, Violino I) has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!". The Alto part (Oboe d'amore II, Violino II) has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!". The Tenore part (Viola) has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!". The Basso part has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!". The Organ and Continuo part has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!".